IMPORTANT PASTEL

PAR

M.-Q. de LATOUR

PASTELS — PEINTURES — DESSINS

OBJETS D'ART

Produit de la Vente

Frs 307,820, "

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris — Imp. Georges Petit. — 2105-23.

CATALOGUE

DES

Pastels & Dessins

DU XVIIIe SIÈCLE

Œuvre importante de M.-Q. de LA TOUR

Portrait de la Présidente de Rieux

Suite de Dessins à la Sanguine par HUBERT ROBERT

PEINTURES ANCIENNES

BRONZES D'AMEUBLEMENT — OBJETS VARIÉS

PARAVENTS ET SIEGES

*Le tout appartenant à M. de X****

DONT LA VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES AURA LIEU, A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Vendredi 9 Mars 1923, à 3 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : M^e CH. DUBOURG, 8, rue d'Alger, 8

EXPERTS

M. MARIUS PAULME, 10, rue Chauchat, 10 | M. GEORGES B.-LASQUIN, 11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 7 Mars 1923, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 8 Mars 1923, de 2 heures à 6 heures.*



DESSINS

ROBERT (Hubert)

1 — *Le Repos en forêt.*

Au pied d'un rocher, des personnages sont assis, un autre, debout, les regarde.
Dessin à la sanguine.

Haut., 36 cent. 1/2 ; larg., 29 cent.

ROBERT (Hubert)

2 — *La Passerelle et l'escalier de bois.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 36 cent. 1/2 ; larg., 28 cent.

ROBERT (Hubert)

3 — *Le Berger.*

Debout, vêtu d'un grand manteau, il s'appuie sur un bâton.

Dessin à la sanguine.

Haut., 36 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

ROBERT (Hubert)

4 — *Le Puits.*

Une paysanne est debout devant la margelle, un enfant est à terre près d'elle; à gauche, deux personnages dont on n'aperçoit que les bustes.

Dessin à la sanguine, avec indication de l'endroit et la date : *1776*.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 36 cent.

ROBERT (Hubert)

5 — *L'Imprudent.*

Un jeune garçon grimpé sur un arbre est dans une position difficile. Une femme et une fillette le regardent effrayées.

Dessin à la sanguine.

Haut., 29 cent.; larg., 36 cent.





6 — 7

ROBERT (Hubert)

(DEUX PENDANTS)

6-7 — *La Terrasse du château.*

Les Jardins du château.

Deux dessins à la sanguine animés de petits personnages. En bas de chacun d'eux, en dehors du dessin, se lit l'inscription manuscrite, probablement autographe : *Dessiné d'après nature par M. Robert, 1778.*

Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

Voir la reproduction.





PEINTURES

ÉCOLE FRANÇAISE

Commencement du XVIIIe siècle

8 — *Portrait de femme.*

En buste, enfermée dans une cape, seul le visage étant découvert.

Toile. Haut., 41 cent. ; larg., 31 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

PANNINI (Attribué à)

9 — *Ruines de Rome antique et figures.*

Groupe de cavaliers et soldats parmi les restes de temples antiques.

Toile. Haut., 1 m. 10 ; larg., 1 m. 35.

PANNINI (Attribué à)

10 — *Ruines antiques à Rome et bergers.*

Groupe de bergers et pâtres au centre de la composition.

Toile. Haut., 1 m. 10; larg., 1 m. 55.





PASTELS

CARRIERA (Attribué à Rosalba)

11 — *La Jeune Fille à la colombe.*

Pastel.

Haut., 62 cent ; larg., 40 cent.

Cadre de l'époque Louis XV, en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVIIIe siècle

12 — *Portrait présumé de Madame de Sévigné.*

Pastel (agrandi).

Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVIIe siècle.

13 — *Portrait présumé de Malebranche.*

En buste, le visage austère vu presque de face.
Pastel.

Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

ECOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

(DEUX PENDANTS)

14-15 — *Bustes de jeunes femmes.*

Vues presque de face, décolletées, coiffées, l'une d'un bonnet, l'autre d'un foulard.

Pastels de forme ovale.

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent. 1/2.



Hélio Léon Marotte Paris

16

LATOUR (Maurice-Quentin de)

16 — *Portrait de la Présidente de Rieux, née Suzanne-Marie-Henriette de Boulainviller.*

Mariée le 29 mai 1719 à Gabriel-Bernard, Comte de Rieux, Président au Parlement de Paris.

Représentée *en habit de bal, tenant un masque*, à mi-jambes, assise de trois quarts à gauche, les bras croisés, dans un salon aux lambris peints et dorés.

Très important pastel.

Haut., 1 m. 15; larg., 88 cent.

Très beau cadre ancien Louis XV, en bois sculpté et doré.

Exposé au Salon de 1742, sous la désignation soulignée plus haut. Le portrait de son mari, le Président de Rieux, pastel en pied, avait été exposé par Latour au Salon précédent.

Voir la reproduction.

NATTIER (Atelier de Jean-Marc)

17 — *Portrait de Madame de Châteauroux.*

Vue en buste, décolletée, vêtue d'une tunique retenue à l'épaule.

Pastel.

Haut., 57 cent.; larg., 47 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Voir la reproduction.

NATTIER (Atelier de Jean-Marc)

18 — *Portrait de Madame de Flavacourt.*

En buste, les épaules décolletées, corsage de linon et écharpe rouge.

Pastel.

Haut., 57 cent.; larg., 47 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Voir la reproduction.



17



18



19



20

NATTIER (Atelier de Jean-Marc)

19 — *Portrait présumé de Madame de Vintimille.*

En buste, décolletée, vêtue d'une tunique avec écharpe bleue; la chevelure parée de fleurs.

Pastel.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

Beau cadre ancien, en bois sculpté doré. Époque Louis XV.

Voir la reproduction.

RESTOUT (Jean)

20 — *Portrait présumé du peintre Alex. Roslin.*

En buste, vêtu d'un costume d'atelier et coiffé d'un bonnet.

Pastel.

Haut., 59 cent. 1/2; larg., 48 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Voir la reproduction.

RESTOUT (Attribué à Jean)

21 — *Portrait de jeune femme.*

× 600
[illegible]
Gaillard

En buste, la tête sous un voile, le bras droit replié, la main appuyée sur le dossier d'une chaise.
Pastel.

Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.





BRONZES D'AMEUBLEMENT

22 — Cartel d'applique, en bronze doré ; décor de rocailles, feuillage et fleurs. Cadran et mouvement d'Étienne Lenoir, à Paris. Époque Louis XV.

Haut., 60 cent.

23 — Grand cartel d'applique, en bronze ; décor de rocailles, fleurons feuillagés, chutes de fleurs, et surmonté d'un groupe de deux personnages musiciens. Époque Louis XV (?).

Haut., 1 m. 10 environ.

24 — Paire de très grands bras-appliques à trois lumières, en bronze, formés de branches contournées et décorées de rocailles, fleurons et feuillage.

Haut., 1 mètre environ

OBJETS VARIÉS — SCULPTURE

25 — Grand médaillon rond en plâtre, à fond teinté, présentant, en bas-relief : Minerve recevant son casque des mains de l'Amour. Fin du xviiie siècle.

Diam., 85 cent.

26 — Fontaine-applique composée d'une vasque, portée par deux consoles, et d'un dossier, en marbre de couleur ; ornée de deux dauphins et d'une corniche avec mascaron, en bronze doré.

Haut., 1 m. 30 environ ; larg., 1 m. 80 environ.

PARAVENT, SIÈGES

27 — Grand paravent à huit feuilles, garnies de panneaux de tissu de laines de couleur, dit « velours de Bergame », à décor d'arabesques et grands ramages. xviie siècle.

Haut., 2 m. 25; larg. d'une feuille, 55 cent

28 — Fauteuil en bois sculpté redoré, à moulures ornées de feuillage, rocailles et fruit. Époque Louis XV. Garni de soie brochée.

Larg., 60 cent.

29 — Deux fauteuils à dossier arrondi, en bois mouluré, sculpté et repeint gris ; décor d'entrelacs. Époque Louis XVI. Garnis de satin broché.

Larg., 58 cent.

30 — Grand canapé à dossier droit, en bois mouluré, sculpté et repeint, à décor d'entrelacs. Époque Louis XVI. Garni de satin broché.

Long., 2 mètres environ.

31 — Deux petits canapés à dossier droit, en bois repeint et peut-être resculpté d'entrelacs. En partie d'époque Louis XVI. Garnis de soie jaune brochée.

Long., 1 m. 05.

